

ÖVERSIKT: **DEN ENKLA VÄGEN – LIMPOR FÖR BÄTTRE TV-LJUD**

NR 12 DECEMBER 2017
PRIS 59 KR INKL. MOMS 79 NKR, 74 DKR, 9 EUR

MULTIMEDIA

HemmaBio

**SONYS
4K-INSTEG**

ARVET ÄR TYDLIGT



KVALITETSKLIVET
Ny tv från TCL



FINLIR OCH FINESS
Moon monoblock

Tulklappstipsen
Till dig själv och andra

DUNKIRK
STORSLAGEN FILMHISTORIA

RECEIVER 10 000 kr
Onkyo TX-RZ820 utmanar



**SVERIGES
HÄFTIGASTE
BIO** INSPIRATION & DRÖMMAR

Nya Canton
Rejäl uppdatering

Receiverdoldis
Yamaha med
låg profil



TIDSAM 0979-12



SMART BOLL STYR ALLT – Hittar Homey hem?

INNEHÅLL HEMMABIO #12 2017

88

I DETTA NUMMER

- BOXFROSSA** 22
Långledigt och skitväder – då är det som bäddat för långsittning i stugvärmen.
- FILM: DUNKIRK** 34
Andra världskriget är fullt av berömda slag och hjärtslitande öden.
- RIKTIGA KLAPPAR TILL JUL!** 50
HemmaBio-redaktionen bjuder på våra alldeles egna tips på vad som kan läggas under granen. Högt och lågt.
- INTERVJU: DANIEL KONG** 80
Från ritplattan till vita duken.
- SVERIGES HÄFTIGASTE BIO** 88
Vi hälsar på hos Special-Elektronik i Karlstad.

HEMMABIO TESTAR

- VARDAGSLYX I 4K** 18
Sony svarar på konkurrensen med VPL-VW260ES.
- BÄTTRE TV-LJUD – I TRE STEG** 29
Det är lätt att ta Samsungs nya ljudlimpa på allvar.
- UTMANAREN FRÅN ONKYO** 40
En bioförstärkare för 10000 kronor är för många en gyllene medelväg.
- XBOX ONE X** 42
Det är mycket som är speciellt med Microsofts senaste spelkonsol.
- SMART FÖRENING** 46
Homey är här nu, men frågan är om vi och våra hem är redo än?
- CANTON GLE** 48
Det har just kommit nya, uppdaterade modeller så vi kastar oss över dem direkt!
- VARDAGSRUMSPRESTANDA** 78
Yamaha RX-AS710, en kompetent receiver med låg profil.
- RÄTT IN I SMETEN** 96
TCL kör på med bra bild och möjligheter men också en del underligheter.
- SLUTSTEG FRÅN MOON** 106
400M – extra tryck i bion.
- ISOACOUSTICS** 108
Fotriktig avkoppling med dämpade högtalarstativ
- STABIL NÄRVARO** 110
Med element åt nästan alla håll är GoldenEar Supersub X en subwoofer som sticker ut.
- OSYNLIGT LJUD UTAN URSÄKTER** 112
Stealth Audio verkar utan att synas.



42



48



80



67



40



106

AVDELNINGAR

- VÄLKOMMEN** 10
Magnus Fredholm pratar med läsare och tar sig en funderare.
- NYHETER** 12
Allt möjligt nytt och kul som har med vårt intresse att göra.
- TRAILER** 16
Du hänger väl med? Nyheterna, skvallret och tipsen du inte får missa!
- KONTAKTEN** 20
Det är här vi möts. Skriv till oss och tala om vad du funderar på!
- KRÖNIKAN: THOMAS NILSSON** 44
Ni känner honom vi det här laget – Han är obekvämt, sur och arg, precis som vanligt.
- FILMRECENSIONER** 67
Månadens laddning av filmrecensioner på UHD, BD, DVD, VOD, streaming. Flera toppar, några bottennapp.
- SPEL** 80
Miss inte spelen som passar perfekt i hemmabion. Den här månaden med flera topplir att njuta av under helgerna.
- NÄSTA NUMMER** 114
När vi möts igen har det blivit 2018, och det här kan du se fram emot i nästa års första nummer av HemmaBio!



SVERIGES HÄFTIGASTE BIO

TEXT JONAS OLSSON FOTO SPECIAL-ELEKTRONIK, JONAS OLSSON

Det finns gott om fina hemmabiografer i Sverige. Och så finns det de som får oss att fullständigt tappa hakan. Vi besöker Special-Elektroniks beryktade värstingbio, ett bygge i absolut världsklass!

Ni är många som efterfrågar ett riktigt seröst biobygge där man även får ta del av lite ritningar, mått och riktigt avancerade lösningar. En bio där inget lämnats åt slumpen helt enkelt.

Karlstadsbaserade Special-Elektronik är ett mycket spännande företag för oss som gillar häftig, proffsig och kompromisslös elektronik. Med gott om agenturer och ett fulladdat lager fungerar företagets minst sagt moderna byggnad som showroom med massor av integrerad och installerad teknik överallt i huset. Och naturligtvis har man byggt en bio där inget lämnats åt slumpen.

Så var så goda, här kommer Sveriges förmodligen häftigaste "hemmabio"!

Upplevelse utöver det vanliga

Projektet som helhet är närmast svindlande, både med tanke på den ned i minsta detalj projekterade och genomförda byggplanen. Men även själva utrustningen får den som ställer höga krav på såväl komfort som själva upplevelsen att kapitulera. Det här är helt sanslöst häftigt!

Vi åkte upp till Karlstad och Special-Elektronik en bit utanför stadskärnan en gråtrist söndagseftermiddag. Kvällen och den

efterföljande dagen tillbringades i princip helt och hållet i bion. Bara med korta avbrott för lunch och kaffe. Vi körde igenom ett ordentligt urval av material, både filmer, massor med korta klipp och konserter som man har lagrat på Kaleidescape-systemet.

Vi kollade bland annat på *Deadpool*, där vi blev sittandes från början till slut. Med ett konstant flin på våra läppar, ska tilläggas. Jag kan den rullen i princip utantill då vi ofta använder utvalda scener när vi testar förstärkare och högtalare på redaktionen. Men så här extremt har filmen aldrig levererat. Inte varit så rolig att kolla på heller.

Efter en total mangling av diverse filmklipp tändes vi lamporna i bion. Rummet är riktigt läckert ljussatt (RGB) och eftersom man inte ser själva ljuskällorna eller armaturerna, gör det att det kan vara tätt utan att det stör bilden på duken. Passar perfekt för att komma i rätt

stämning när vi kör ett gäng konsertklipp från bland annat Ed Sheerans Wembleyspelning som ger oss kraftig gåshud när publiken sjunger med och verkligen skapar fin livekänsla.

Ljudtrycket var enormt, men helt utan tendenser att komprimera eller på annat sätt brista i kontroll eller ljudkvalitet. Fullt pådrag på ett sätt som inte är möjligt utan att bion är seriöst byggd och utrustad. Imponerande var också att inget skramlade eller störde. Hela upplevelsen var fullkomligt makalös. Uttrycket "vi kör en film till" användes mer än en gång under vår tid i biorummet.

Man märker tydligt vilken omsorg om detaljerna i bygget gett för det slutliga resultatet, för så mycket bättre än så här har jag svårt att tänka mig att det kan bli. Och det gäller allt från själva upplevelsen när det gäller akustiken, ljudet och bilden till myset i biorummet med den tjocka mattan och de högst bekväma stolarna.

»Man märker tydligt vilken omsorg om detaljerna i bygget gett för det slutliga resultatet.«

De tre fåtöljerna i den främre raden är dessutom utrustade med D-Box, som skakar om dig rejält med sina – efter respektive films manuellt programmerade – rörelser, och som med sina kolvar får en vanlig buttkick att kännas som en ljummen fis i biomörkret i jämförelse. Svindyrt, visst, men riktigt häftigt.

Min värd Peter Bloch kunde inte låta bli att dra på lite extra för full effekt. Jag studsade runtganska kraftigt där i fåtöljen innan han sänkte till lite mer normala nivåer via en Crestron fjärrkontroll som styr hela bion.

Kompromisslöst projekt

Men om vi börjar lite mer från början, så blev biobygget aktuellt i och med att företagets lokaler nyligen byggdes ut. Inför bygget av själva biorummet anlätades akustikern/biobyggaren Anthony Grimani som räknade ut och ritade upp hur den byggtkniska grunden till konstruktionen, även akustikmässigt, skulle vara. Hur det

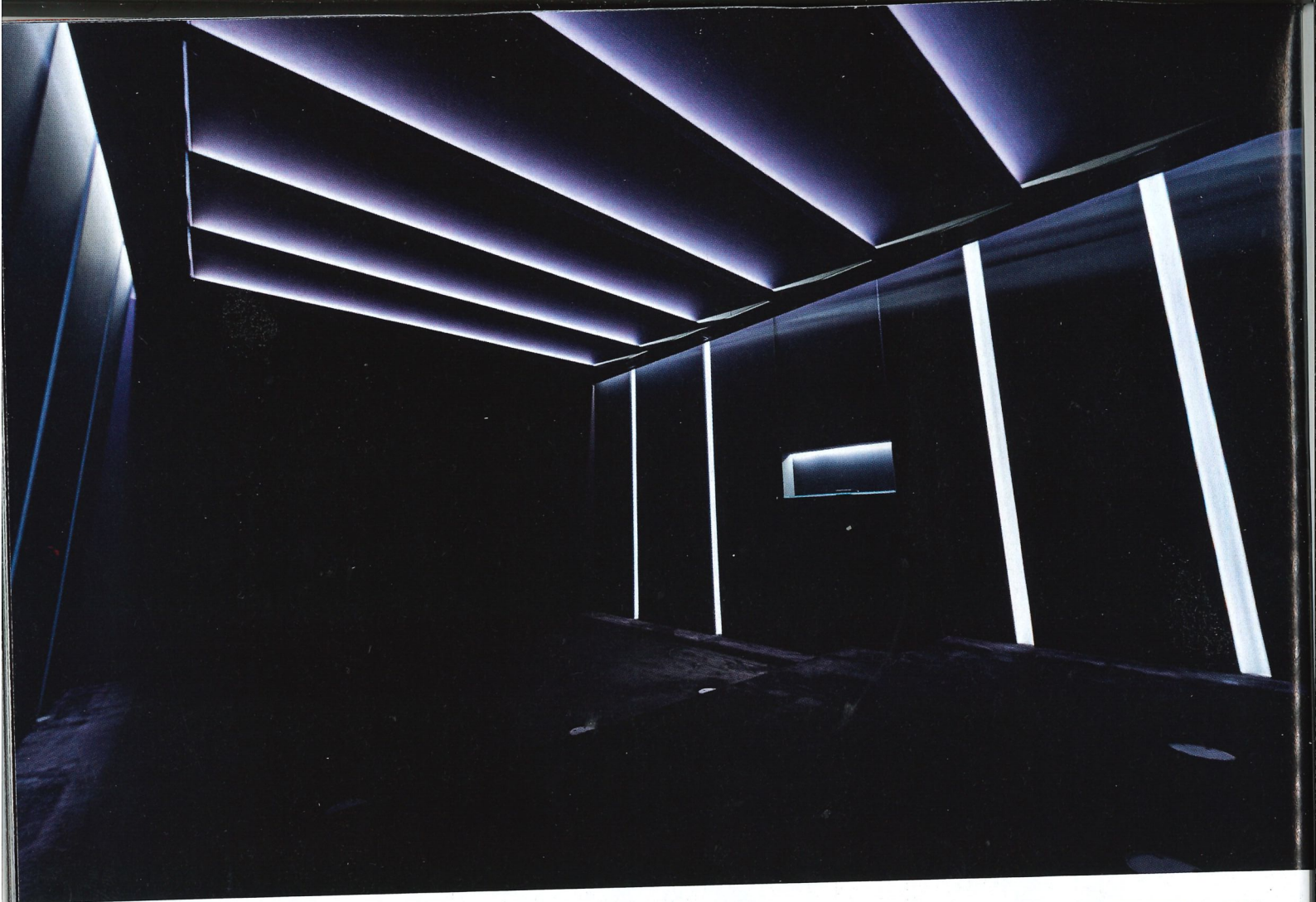
flytande golvet skulle läggas, hur de inre väggarna i det flytande rummet skulle byggas och hur taket skulle hängas med hjälp av fjädrar från resten av byggnaden 7,5 meter upp, och med fästpunkter med 70 cm mellanrum över hela taket.

Här ingick även detaljer som hur akustikfog skulle användas mellan väggarna och det frihängande taket så att det också blev helt separerat och uträkningar av vilka akustikmaterial (absorbenter och diffusorer) som skulle användas, och var de skulle placeras.

Lokala hantverkare byggde själva "lådan" efter noggranna ritningar där precis allt var specificerat – från vilka skruvar som skulle användas till exakt var de skulle sitta. Hur gipsskivor, luftspalter och isolering skulle skarvas och limmas i fogarna.

Väggarna är uppbyggda med först regler med absorbenter, sedan isolering, luftspalt, isolering, plyfa och slutligen dubbelgips med flyttade skarvar för varje lager och därefter limmade.



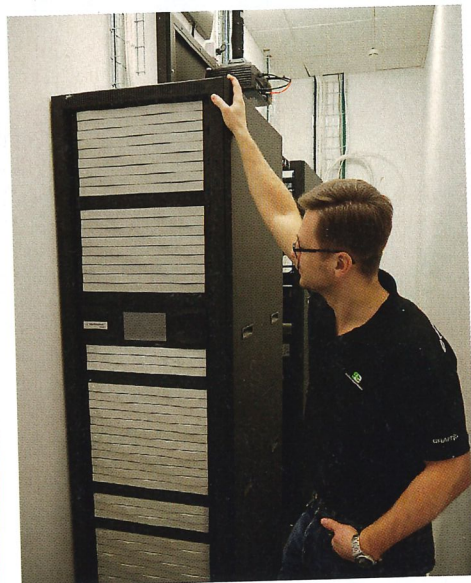
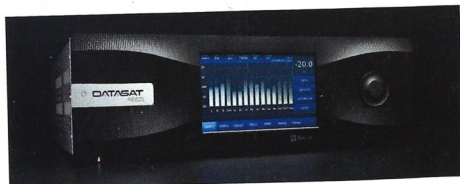


Eliminera allt skrammel

När stommen väl var klar så inleddes ett stenhårt arbete i 3 veckor med att regla upp rummet, måla allt svart (för att inget skulle synas genom tyget) och montera allt från akustikmaterial från MSR med noggranna placeringar enligt ritningarna (akustik-kiten kan köpas färdiga för alla typer av rum, inklusive ritningar) till hårdvara som högtalare och filmduk.

Avslutningsvis spändes upp väggtyger från Quiet Solutions upp i princip hela rummet. Tyget finns i en mängd utföranden och det som användes här är grått i två olika nyanser, där taket och framväggen är mörkgrå och resten av ytorna har en ljusare nyans. Peter Bloch, som har designat interiören i rummet, understryker vikten om att framför allt inte använda primärfärgerna (rött, blått och grönt) eller starka färger då dessa reflekterar lätt tillbaka på duken och färgar bilden. Grått, brunt och lila i mörka toner är att föredra men absolut inte rött, det är den värsta i sammanhanget. Det är teater – inte bio! Grönt funkar nästan lika dåligt.

Man har naturligtvis även tänkt till då man monterat ljuslisterna, där det var viktigt att man inte kunde se själva ljuskällorna (ledstrips), som monterades i skenor som i sin tur fästes i fastskruvade clips. Listerna fick sedan ett ytterskikt av opalglas för att sprida ljuset jämnt, så att man inte kan se lysdioderna som punkter. Avsikten var att det skulle bli ett behagligt släpljus som inte påverkade bilden i filmduken.



När det gäller kabeldragningen var det viktigt att inga kablar internt i rummet låg emot någon vägg, vilket man löste genom att hänga fritt eller fästa dem ordentligt med buntband mot kraftiga skruvar på väl valda ställen. I de fall kablar var tvungna att passera en regel såkrade man dem med bland annat tjockt skumgummi så att de inte kunde röra sig. Inga rör för kabeldragningen användes heller – kabel i rör kan skramla.

Golvet var naturligtvis viktigt för miljön i bion, så först lade man ett lager med 18 mm komposit-skumgummi och sedan limmades den tjocka (22 mm) grå mattan ovanpå. Syftet var inte akustiskt utan enbart att det skulle vara mjukt och skönt att gå på. För max effekt tar man av sig skorna innan man kliver in i rummet, vilket en liten skylt utanför också tydligt informerar om.



Separat maskinrum

Utrustningslistan är garanterat den brutalaste och mest omfattande vi har haft här i Hemma-Bio. (Det skulle ta för mycket utrymme att gå in i detalj på allt, men kolla faktarutorna, där ska det mesta vara med.)

För bilden har man precis installerat Barcos projektor Loki Cinemascope, en vätskekyld DLP-maskin på 38 kilo, dubbla laserkällor och helt byggd i aluminium. Upplösningen på panelen är 2,37:1 (5K) vilket gör att du slipper zooma bilden för att få bort de svarta sorgkanterna och därmed tappa värdefulla pixlar och ljusstyrka.

Duken kommer från DT Screens, heter Dynamic och är ramspänd med "Art Masking", som i det här fallet visar en illustration från filmen *Sin City* när ingen filmvisning pågår. Självklart är den ljudtransparent.

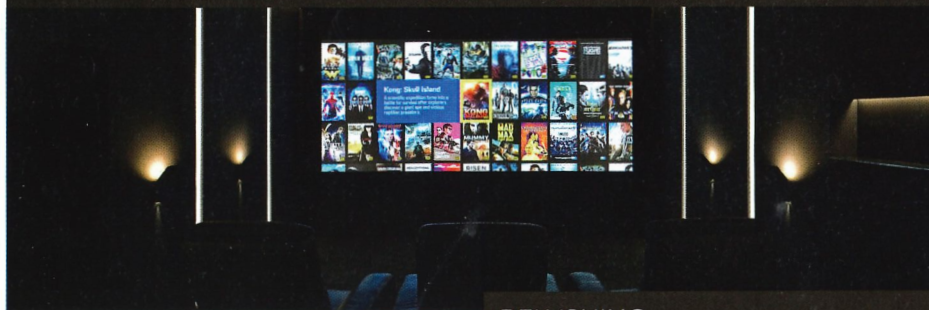
All elektronik är placerad i ett separat maskinrum direkt bakom biorummet, och domineras av två bastanta rack. Som hjärta i anläggningen hittar vi en processor från Datasat, RS20i, som skickar vidare materialet från bland annat en Kaleidescape Strato med tillhörande kringutrustning. I racket



Processor:	Datasat RS20i.
Rek pris:	270 000 kr
Slutsteg:	Wisdom Audio
5 x SA-3. Rek pris:	89 400 kr/st.
6 x SA-2. Rek pris:	75 000 kr/st.
5 x SA-1. Rek pris:	75 000 kr/st.
Övrigt:	2 x Wisdom SC-1 digitala processorer/delningsfilter (alla högtalare är bi- eller tri-ampade och har inga interna analoga delningsfilter).
Rek pris:	96 900 kr/st.
HÖGTALARE:	Wisdom Audio Sage-serien
Front:	L100i (tri-ampade).
Rek pris:	142 500 kr/st.
Center:	L100i (tri-ampade).
Rek pris:	142 500 kr/st.
Front Surround:	P38i (bi-ampade).
Rek pris:	57 500 kr/st.
Surround:	P20i (4 st., ett par för respektive sitttrad, bi-ampade).
Rek pris:	35 200 kr/st.
Back surround:	P20i (bi-ampade).
Rek pris:	35 200 kr/st.
Atmos:	P20i (totalt 4 st., bi-ampade).
Rek pris:	35 200 kr/st.
Subwoofers:	Totalt 4 st. (Dessa är med flit från lite mindre serie då man enbart kan dema dagtid och har en utbildningslokal bredvid).
2 x S110:	(i framvägg i var sitt hörn).
Rek pris:	86 900 kr/st.
2x S90:	(i bakvägg i var sitt hörn).
Rek pris:	43 800 kr/st.

MEDIAKÄLLOR:	
Kaleidescape	
Premiere system:	(för Blu-ray-ripping och uppspelning från server utan reklam)
1U server:	med 4x6TB HDD.
Rek pris:	150 000 kr
M700 diskvagg:	för 320 skivor med en zonspelare
Rek pris:	93 000 kr
Kaleidescape	
Strato 4K-spelare:	(med intern 6TB HDD, man köper filmer på Kaleidescape Store på deras hemsida, så laddas den ner till hårddisken)
Rek Pris:	61 000 kr
Apple TV	
XBOX ONE S	
KABLAR:	
Högtalarkabel:	Supra Cables, Mörkgrå Classic 2x4.0 flamskyddade
HDMI-kablar:	Crestron CBL-HD
RACK:	Middle Atlantic ERK
PROJEKTOR:	Barco Residential, Loki Cinema-scope (native 2,37:1 DLP chip, 5K, dubbel laserälla)
Pris:	680 000 kr
FILMDUK:	DT Screens Dynamic ramspänd duk med "Art Masking", ljudtransparent.
Rek pris:	184 000 kr
STYRSYSTEM:	Crestron CP3 Kontrollprocessor.
Pris:	23 500 kr

SITTPLATSER	
Stolar Rad 1:	3 x Cinematech Act1 Azzurro inkl D-BOX rörelsekolvar.
Rek pris:	80 000kr/st. för stol och 98 000 kr/st. för D-BOX-kolvarna.
Stolar Rad 2:	Cinematech Azzurro 4-sits soffa med el-recliners.
Rekpris:	240 000 kr
D-BOX HEMC kontroll processor:	(för de tre rörelsestolarna i bion).
Pris:	54 000 kr
AKUSTIKMATERIAL:	MSR
6 x Sonata Plus	
Absorber:	600x1200x100, Black
2 x Sonata Plus	
Absorber:	300x1200x100, Black
9 x Sonata Plus	
Absorber:	600x600x100, Black
3 x Sonata Plus	
Cloud:	600x1200x25, Black
5 x Sonata Plus BF:	600x1200x105, Black
34 x Sonata Plus	
DR 4 Diffuser	
11 x Sonata Plus	
DC 4 Diffuser	
Rekpris:	204 000 kr
VÄGGAR:	Quiet Solutions
Tyg:	1050 kr/lpm (174cm brett)
Listerna:	80 kr/m
MATTA:	
Först ett lager med 18 mm komposit-skumgummi sedan matta med 22 mm lugg. (Komposit-skumgummit är enbart lagt för att få en mjuk och skön känsla när man går på det)	
Pris:	32 000 kr
DÖRR:	
IAC Acoustics:	260 kg ljudakustisk dörr av ljudklass STC54 (med magnet-tättningslist så inga dörrhandtag eller lås behövs som kan skramla eller slå i dörrkarmen).
Rek pris:	50 000 kr



kommer på pall färdigmonterad i karmen vilket gör installationen förhållandevis enkel. Se till att få det rakt, och sedan in med minst 4 personer för att få den på plats bara. Dörren har en veckad akustiklist med magneter i karmen som gör att den blir helt stängd och tyst.

Svårt att toppa

Som ni ser så finns det hur mycket detaljer som helst när det gäller det här bygget. Man har verkligen satsat fullt ut och inte sparat någonstans. Resultatet är en bio av högsta klass och tjänar som en god referens för Special-Elektroniks kompetens och inriktning. Det är omöjligt att inte bli imponerad.

Att sitta i det här biorummet och kolla på film är något jag gärna skulle kunna göra varje kväll. Nu ligger dock ett bygge i denna klass utanför de flesta privatpersoners budget, men mycket av detaljarbetet, materialet och tänket som finns här går att applicera till en betydligt lägre budget. Men föreställningarna faktiskt vi fick här blir svåra, förmodligen omöjliga, att toppa.

Vi kommer tillbaka! ■

BELYSNING:

Tillverkare:	LEDPLACE SWEDEN
Ledstrip i gälar tak och vägg:	LP-LS24RGBWW420, 23W/Meter
Totalt är det 100 meter Ledstrip RGBW i bion vilket innebär att man kan välja mellan regnbågens alla färger samt även varmvit. (Med vanlig RGB kan man få vitt om man tänder RÖD, GRÖN OCH BLÅ samtidigt men det blir då väldigt kallt ljusblått ljus.)	
Om man väljer RGBW finns även möjlighet att välja färgtemperatur på W från 2700-4000K. Finns nu även RGBWW där man ställer samtliga färger och får samtidigt dynamiskt vitt ljus från 2700-6000K	
För att minimera spänningsfall i Ledstrip använder man 24v som standard och 12v på beställning.	
Pris:	388 kr/m
Aluminiumprofil:	9 x 15 mm för kylning av Ledstripen som man fäster på profilen med dubbelhäftande 3M tejp (sitter på Ledstripen).
Pris:	ca 180 kr/m
Accentbelysning på vägg:	9,6w ONE LED indirekt 3000K "custom made"

Totalt 8 armaturer som är specialtillverkade för detta projekt för att skapa indirekt släpljus på väggen utan att man ser själva ljuskällan. Ljuskällan som lyser ner är en 3w armatur som är byggd	
Runt en cylinder som kan ändras mellan 10 och 45 graders spridningsvinkel.	
Pris:	1,750 kr/st. för hela armaturen inklusive 3w ljuskälla.
Trafo ledstrip:	MEANWELL LP-HLG-320-24
Pris:	2198 kr/st.
DMX drivdon till ledstrip	
Drivdonen man använder för DMX styrningen av Ledstrip är ELDOLED som klarar DMX eller DALI och både 12 eller 24VDC. Till accentbelysningen används Eldoled konstantström som klarar både DMX och DALI 2200-1400mA	
Pris:	Eldoled 720D 24vdc (LEDstrip) 1 750 kr/st
Pris:	Eldoled 180D 200-1400mA (väggarmatur) 1840 kr/st
Styrning av all belysning i bion	
Cueserver DMX interface	



SAGE-SERIEN



L75



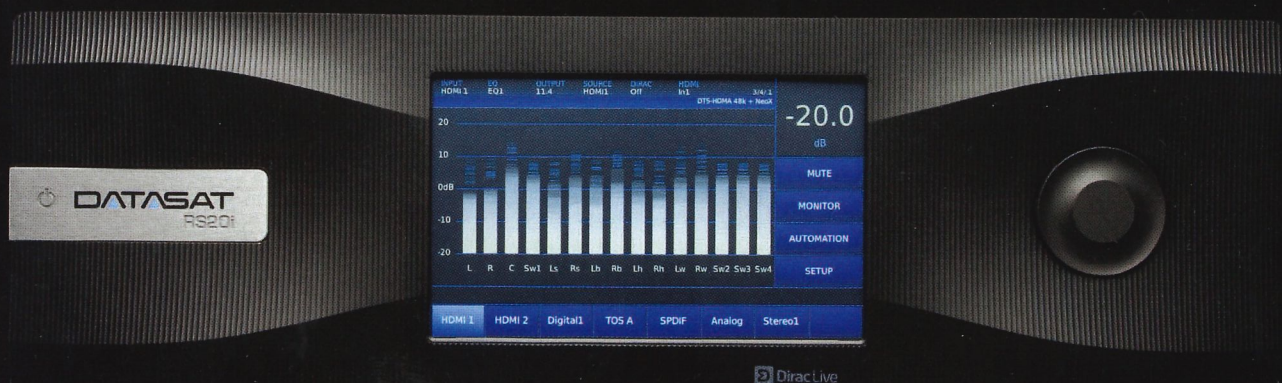
P38



P20

Wisdom Audio är en tillverkare av estetiska high performance högtalare. Med sin unika planarmagnetiska högtalarteknik skapar de högtalare med ett diskret utseende för både infällnad och fristående montering, men utan det minsta avkall på ljudkvalitet för krävande film- och musikälskare.

DATASAT DIGITAL ENTERTAINMENT



RS20i

Designad för den kräsne hemmabioentusiasten

Datasat Digital Entertainment förser professionella biografer och hemmabioentusiaster med försteg och slutsteg som levererar hög kvalitet och innovativa digitala surroundljud. Företaget är grundat av DTS som skapat ljudformatet med samma namn.

Wisdom Audio och Datasat distribueras av



SPECIALELEKTRONIK

Granlidsvägen 85, 653 51 Karlstad, +46 54 55 51 50
info@specialelektronik.se www.specialelektronik.se

TESTAT

OSYNLIGT LJUD UTAN URSÄKTER

Vi har testat helt osynliga högtalare förut, alltså sådana som man fäller in i väggen och sedan spacklar in och målar över, men det här är första gången vi hört något som ljudmässigt börjar likna "normala" högtalare!

AV MAGNUS FREDHOLM



Diskant upptill, mellanregister nedtill, och så bas-mellanregistret som ger den stora delen av ljudet.

Stealth Acoustics är ett företag vars mål är att gömma underhållning, både ljud och bild, vilket man gör på olika sätt: kamouflerat som tavlor, integrerat färg- och formmässigt (framför allt utehögtalare) eller helt dolt. De har även sjukt tuffa LED-apparater för utomhusbruk, självklart dolda när de inte används.

Ny serie

Den modell vi testat heter LRX83, och är den första modellen i den nya X-serien, som tar sikte på att erbjuda helt osynligt ljud utan ursäakter. För att börja med det centrala är detta en strikt treväghögtalare med åtminstone en element-dimension som är lite udda: mellanregistret är 30 mm litet! Diskanten är av mer normal storlek (25 mm) och basen är en åttatummare, alltså 203 mm. Baselementet är föga förvånande det djupaste, men med 64 mm totalt inbyggnadsdjup är detta en inbyggnadshögtalare du får plats med nästan var som helst!

Förutom själva högtalaren LRX83 lär de flesta vilja köpa en så kallad back box också, och Stealth Acoustics har inte mindre än fyra modeller, en i MDF (som vi använt), två i metall (den ena är justerbar) och en i betong! För den som vill köra utan back box funkar det också bra, och då kan man montera LRX83 mellan regler som har så lite som 241 mm mellanrum.

Måla eller tapetsera

Man kan täcka LRX83 med nästan vilka vägg-beklädnader som helst, men Stealth Acoustics avråder från riktigt tjocka tapeter. Däremot funkar färg, tunna tapeter, tunt tyg och faktiskt också träfanér! Det Stealth Acoustics fått offra

STEALTH ACOUSTICS LRX83

Princip:	3-vägs (sluten låda) inbyggnadshögtalare
Bestyckning:	200 mm bas, 30 mm mellanregister, 25 mm diskant
Känslighet:	83 dB
Impedans:	8 ohm
Mått (B x H x D):	403 x 559 x 64 mm (241 x 477 mm minimum monteringshål)
Vikt:	6 kg/st
Pris:	16 300 kr/par
Info:	www.specialelektronik.se , www.stealthacoustics.com

för att få det hela att fungera är känsligheten, som är rekordlåga 83 dB 1W/1m. Ska vi rapa specifikationer har LRX83 ett användbart frekvensområde som sträcker sig från 45 Hz till 20 kHz, och effekttåligheten anges till 160 W RMS. Detta ger ett maximalt systemljudtryck (två LRX83 och ett tillräckligt kraftigt slutsteg) på runt 108 dB, och räcker inte detta kan man ju alltid bygga in fler högtalare! Eller vänta på den kommande LRX87, en avsevärt större modell som finns avbildad på Stealth Acoustics hemsida.

Trögrivet men bra!

Vi börjar med att helt enkelt koppla in LRX83 i en förstärkare (Onkyo TX-RZ820) och köra dem som fronthögtalare, och förutom att vi till en början är lite ovana vid den extremt låga känsligheten funkar allt bra.

Vi har alltså bara haft två högtalare till detta test, så centerpositionen fick fyllas av vår Canton (Karat CL 400), och efter nivåkalibrering funkade den frontuppsättningen förvånande bra. Intressant är hur bra LRX83 är på att placera ljud i sidled, samt att det faktiskt finns ett rätt bra djup i ljudbilden. Deadpoolscenen ger oss nöjda flin (de tonala skillnaderna i jämförelse med centern gör att upplevelsen haltar lite), och röster återges på ett riktigt bra sätt via LRX83.

Dags för lite musik, ren 2-kanal utan subbas, och Jonas drar på Infected Mushroom. De dolda högtalarna basar på ett övertygande sätt, även om det självklart blir ännu roligare när vi motvilligt kopplar in en sub. Med AC/DC saknar vi inte sub alls, det enda vi vill ha mer av är effekt!

Sagt och gjort, vi byter till Moon-monoblocken och vräker på, och det är inte utan att vi flinar rätt nöjt, LRX83 tål massor av stryk och känns öppna och luftiga på ett sätt vi inte hört helt dolda högtalare vara förut. Nej, ska man jämföra Stealth Acoustics med andra högtalare får det bli med mer normala in wall-högtalare, vilket är ett extremt högt betyg till dessa doldisar! ■

»Ska man jämföra Stealth Acoustics med andra högtalare får det bli med mer normala in wall-högtalare.«